

大西 康明
Yasuaki Onishi

ポリエチレンシートや接着剤などの形を留めにくい素材を用いて、目に見えない空洞や物質の余白を視覚化し、彫刻として提示する。行為・現象・時間を構成要素に、人為と自然との境界にある形を繊細な感覚でトレースし制作していく。その造形は、巨大な山稜や氷河洞、風に波立つ大海原、星雲のシルエットが面前に立ち現れたかのような形を結び、空間を人々の無量無辺の想像力や思考を溜め込む美の器へと変容させる。



2015: *RELIEF(S) / Les Turbulences* (Frac Centre, オルレアン, フランス) Photo: Aurélie Pétreil

大西 康明

Yasuaki Onishi

reverse of volume FC

reverse of volume FC

ポリエチレンシート、接着剤 他

Polyethylene sheeting, glue, other

2015

◆ 《体積の裏側》シリーズ

浮遊するシートの柔らかな光の階調と陰影に満たされながら、「彫刻を裏側から見る」知覚体験を生み出す代表作。山積みにした段ボール箱にポリエチレンシートを被せ、その上から無数に垂らした接着剤でシートを宙吊りにし、最後に段ボールを抜き取り制作する。ブロンズ彫刻の伝統的な鑄造技法の過程にできる雌型に着目し、空間における量塊ではない側にアプローチすることで、ものの存在を時間や気配で想像させ、また一過性のインスタレーションにより彫刻の既定概念を軽やかに翻す。

| 主な出展歴 |

2019: reverse of volume

(Kimball Visual Arts Center, Mary Elizabeth Dee Shaw Gallery, オグデン, アメリカ)

2018: reverse of volume (GALERIE VIRGINIE LOUVET, パリ, フランス)

Hidden Landscapes: Yasuaki Onishi (Coconino Center for the Arts, アリゾナ, アメリカ)

2016: SURFACING EARTH (Röda Sten Konsthall, ヨーテボリ, スウェーデン)

2015: RELIEF(S) / Les Turbulences (Frac Centre, オルレアン, フランス)

2013: reverse of volume (The Mine, ドバイ, アラブ首長国連邦)

Mono No Aware. Japanese Contemporary Art

(エルミタージュ美術館, サンクトペテルブルク, ロシア)

2012: reverse of volume (Rice Gallery, ヒューストン, アメリカ)

2011: 世界制作の方法 (国立国際美術館, 大阪)

2010: Art Court Frontier #8 (アートコートギャラリー, 大阪)

2009: HOME (国際芸術センター青森, 青森)

[Inquire to Commission Artwork](#)



2015: 咲くやこの花コレクション 空洞の彫刻 (アートコートギャラリー、大阪) Photo: Seiji Toyonaga

大西 康明

Yasuaki Onishi

垂直の量

vertical volume

ポリシート、ファン、タイマー、他
480 x 120 x 120 cm each (set of 12)

Polyethylene sheeting, fan, timer, other

2009 / 2014

◆ 《垂直の量》シリーズ

ランダムに膨張・収縮するポリエチレンシートの有機的な動きで、「虚から虚を得る」独特の感覚を引き起こすインタレーション。円筒形の袋状のシートは、タイマー制御付きの小型ファンの気流で垂直方向にゆっくりと膨み浮遊する。本作により、空気や空洞に対し「体積」を見出した作家は、後に《体積の裏側》を展開させていく。

| 主な出展歴 |

2019: Permeating Landscape (Bellagio Gallery of Fine Art、ラスベガス、アメリカ)
Breathing Space (Wilfrid Israel Museum、ハゾレア、イスラエル)

2018: reverse of volume (GALERIE VIRGINIE LOUVET、パリ、フランス)

Hidden Landscapes: Yasuaki Onishi (Coconino Center for the Arts、アリゾナ、アメリカ)

2016: vertical volume (The Mine、ドバイ、アラブ首長国連邦)

2014: 咲くやこの花コレクション 空洞の彫刻 (アートコートギャラリー、大阪)

2009: Against The Sculptural (Seoul Museum of Art、ソウル、韓国)

[Inquire to Commission Artwork](#)



大西 康明

Yasuaki Onishi

untitled 1501

untitled 1501

アクリル板、接着剤
40 x 30 x 6.5 cm
2015

Acrylic plate, glue

多方向から垂らした接着剤で“空洞”を型取りし、アクリル板に定着させる。
行為と現象を重ねることによって生まれた“空洞”を見る彫刻。

* 壁掛け用アクリル架台付

[Inquire for Price](#)



大西 康明

Yasuaki Onishi

untitled 15K1

untitled 15K1

アクリル板、接着剤
40 x 30 x 6.5 cm
2015

Acrylic plate, glue

多方向から垂らした接着剤で“空洞”を型取りし、アクリル板に定着させる。
行為と現象を重ねることで生まれた“空洞”を見る彫刻。

*壁掛け用アクリル架台付

[Inquire for Price](#)



大西 康明

Yasuaki Onishi

けずりたおす 2

grind & roll 2

写真（ラムダプリント）、額

Photograph (lambda print), frame

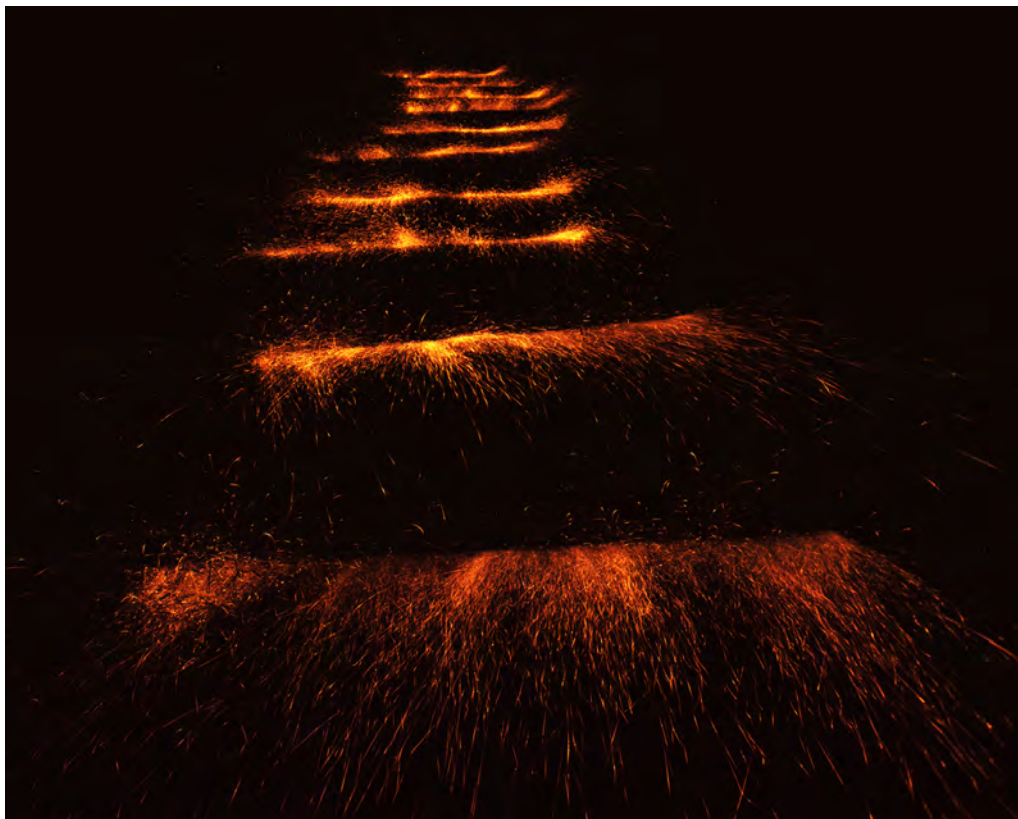
Image: 72 x 90 cm

frame: 77.5 x 95.5 cm

2003/2015

暗闇の中で立方体の鉄枠にグラインダーをかけて火花を散らす。
鉄枠をカメラから離しながら転がし、行為と現象を長時間露光でフィルムに
おさめた写真シリーズ。

[Inquire for Price](#)



大西 康明

Yasuaki Onishi

闇事 7

darkness thing 7

写真（ラムダプリント）、額

Photograph (lambda print), frame

Image: 72 x 90 cm

frame: 77.5 x 95.5 cm

2003/2015

暗闇の中で立方体の鉄棒にグラインダーをかけて火花を散らす。
鉄棒をカメラから離しながら転がし、行為と現象を長時間露光でフィルムにおさめた写真シリーズ。

[Inquire for Price](#)

各ページのアイコンについて

[Inquire for Price](#)

販売中の作品です。価格、納期、額装など、お気軽にお問合せください。

[Inquire to Commission Artwork](#)

受注制作を承ります。サイズ、価格、納期などご相談ください。
展示環境にあわせて設置方法もご提案いたします。

What each icon means

[Inquire for Price](#)

This work is available for purchase.
Please feel free to contact us for the price, or about details such as delivery and framing.

[Inquire to Commission Artwork](#)

The artist can be commissioned to make this work.
Please let us know your questions about details such as size, price, and delivery.
We can also propose installation methods that best suit the artwork location.

[Website へ戻る](#) >

[Return to Website](#) >

本ページに掲載している作品以外にも、弊廊の取扱作家をはじめ、国際的評価の確立した美術家から実力ある若手まで、コンセプト・素材・技術ともに独自性に富む優れた現代美術を扱い、ご紹介しています。

公共施設、オフィスビル、商業施設、宿泊施設、個人邸など、コンセプトやご予算をお伺いしながら、空間に合わせた作品コーディネートをご提案させていただきます。

[主なアートコーディネート例のご紹介](#) >

[お問い合わせはこちら](#) >

In addition to the works we have published here, we present many other outstanding works of contemporary art that are marked by an abundance of conceptual, material, and technical originality by an array of artists, from internationally recognized figures to talented young creators.

From public facilities, office buildings, commercial spaces, accommodations, to private residences, we offer customized art coordination for various spaces while taking the overall concept and budget into account.

[Selected Examples of Our Art Coordination](#) >

[Inquire](#) >

ARTCOURT Gallery

受付時間：11:00～19:00（火～金）/ 11:00～17:00（土）

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL：06-6354-5444 FAX：06-6354-5449

〒530-0042 大阪市北区天満橋 1-8-5 OAP アートコート 1F

Tuesday - Friday: 11:00 a.m. - 7:00 p.m. / Saturday: 11:00 a.m. - 5:00 p.m.

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL +81(0)6-6354-5444 / FAX +81(0)6-6354-5449

OAP ARTCOURT 1F, 1-8-5 Tenmabashi, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka, 5300042 Japan