



西野 康造
Kozo Nishino

西野康造は、空や風などの自然事象をテーマに、チタンやステンレスを用いた構造美で時空の広がりをもせる彫刻を制作。

《漂う－空に V-1》2023 | チタン合金 (支柱：鉄) | 290 (-310) x 180 x 180 cm



西野 康造

Kozo Nishino

漂う - 空に V-1

Floating in the Air V-1

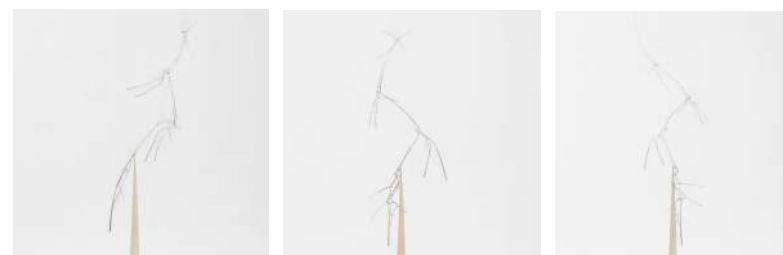
チタン合金、鉄、塗装

Titanium alloy, iron, paint

H 290 (-310) x 180 x 180 cm

2023

[Inquire for Price](#)



西野 康造

Kozo Nishino

宙へ W-1

To the Space W-1

チタン合金、鉄、塗装

Titanium alloy, iron, paint

H 220 x 45 x 45 cm

2023

[Inquire for Price](#)



西野 康造

Kozo Nishino

ただよう - 宙に

Floating in the Air

チタン合金、鉄

Titanium alloy, iron

2.5 x 8.3 x 4.4 m

2019

[Inquire for Price](#)



西野康造

Kozo Nishino

Y - 5

ステンレス、アフリカン・ブラックウッド

15 x 13.5 x 8 cm

2019

[Inquire for Price](#)

Y - 5

Stainless steel, African blackwood

西野康造

Kozo Nishino

Y - 11

ステンレス、アフリカン・ブラックウッド

43 x 9.5 x 12 cm

2023

[Inquire for Price](#)

Y - 11

Stainless steel, African blackwood





西野康造

Kozo Nishino

Sky Memory**Sky Memory**

チタン合金、鉄

Stainless steel, iron

6.9 × 30 × 15 m

2009-2013

設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

設置場所：

Location: 4 World Trade Center, NY

4 ワールド・トレード・センター、
ニューヨーク[View Details >](#)[View Details >](#)

◆ 《トラス》シリーズ

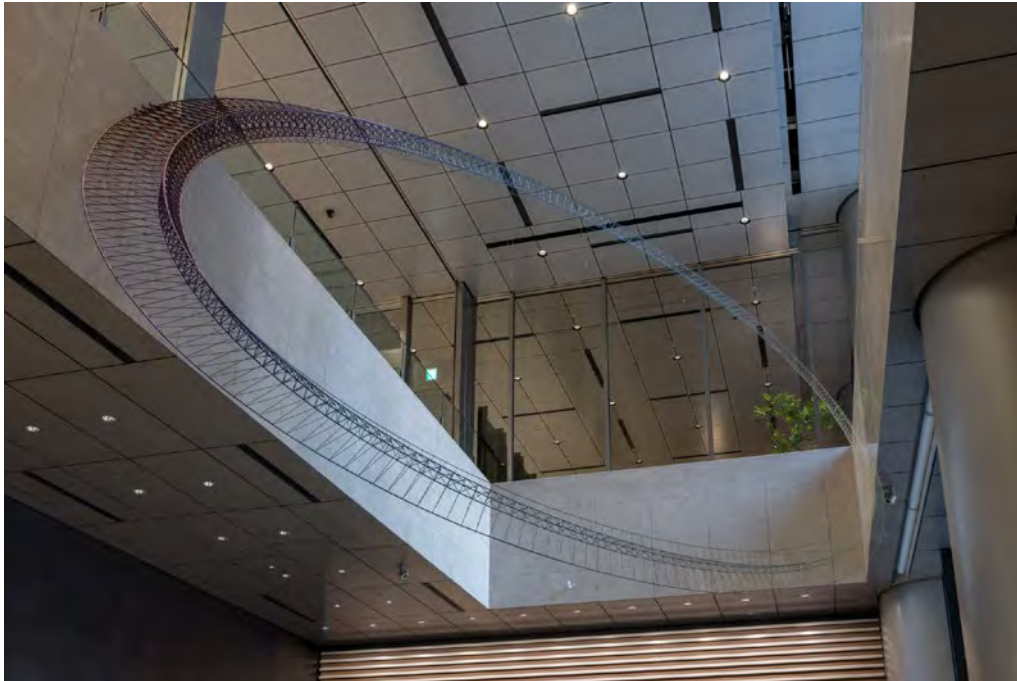
西野作品を代表するシリーズで、その表現の核であり続けてきた「空」をモチーフとしている。三角形を基本単位とするトラス構造から成り、軽量で高強度のチタン合金の線材を一本ずつ手作業で溶接することで生み出されている。極限まで質量を抑えた構造体は、壁面と接するわずかな範囲にキャンティレバー方式^{*}で設置され、巨大な円環や放物線が重力から解放された空間に浮かび、鑑賞者を包み込むような展示を実現してきた。彩色は電解着色²によって行われ、夜明けから夕暮れまでの空の移ろいを見るかのような美しいグラデーションが表現されている。

*吊り下げ方式による設置もあり。

| 主な収蔵・設置場所 |

4 ワールド・トレード・センター（ニューヨーク）／富山国際会議場／大手町
プレイス（東京）／ガーデンテラス東京紀尾井町

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

宙に架かる***Spanning Space***

チタン合金、鉄

Titanium alloy, iron

φ 7.2 m

2018

設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

設置場所：大手町プレイス、東京

Location: Otemachi PLACE, Tokyo

[View Details >](#)[View Details >](#)◆ *Truss Series*

A representative series of Nishino's works using the motif of the sky that has continued to be the core of his expression. The works are made up of truss structures using triangular units of strong, lightweight rods of titanium alloy, manually welded one line at a time.

The body, with its mass kept as light as possible, is installed as a cantilever* with only a minimal area of contact with the wall, and floats as a great circle or parabolic line in a space seemingly free of gravity, presenting a display that fully encompasses the viewer. The coloring of the piece is done using an electrolytic method, presenting a beautiful gradation like the sky changing from dawn to dusk.

*He has also created hanging installations.

| Major Collections and Installations |

4 World Trade Center, New York / Toyama International Conference Center / Otemachi PLACE, Tokyo / Tokyo Garden Terrace Kioicho

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

宙に架かる 2020

Spanning Space 2020

チタン合金

Titanium alloy

φ 7.2 m

2020

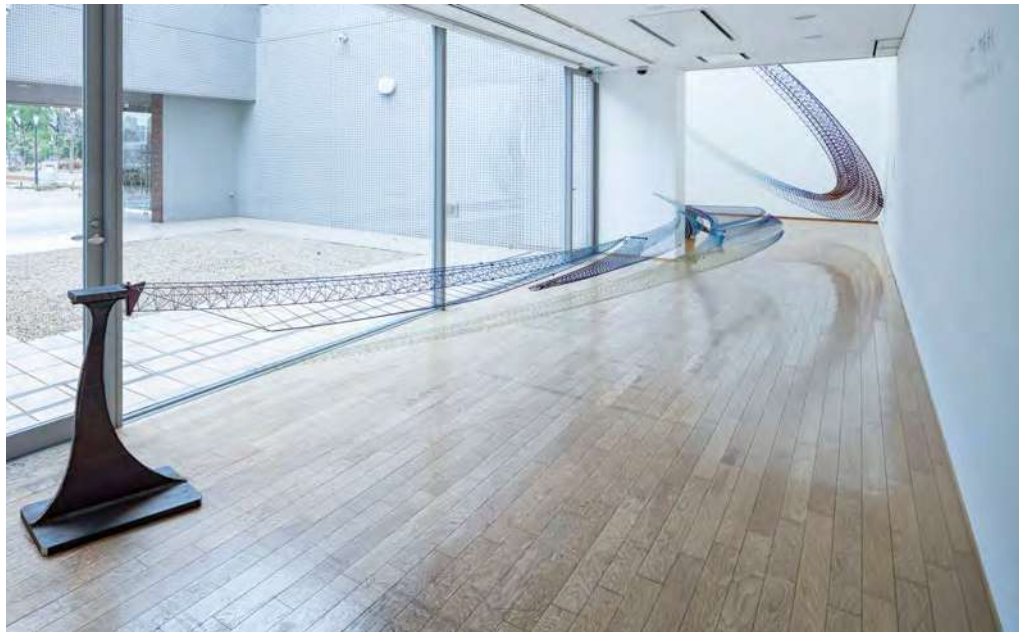
設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

[Installation View](#)

[Watch Now on YouTube](#) >

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

Walking in the sky

Walking in the sky

チタン合金

Titanium alloy

10 m, 8 m

2000 - 2020

設置：キャンティレバー方式

Cantilever installation

[Installation View](#)

[Watch Now on YouTube](#) >

[Inquire to Commission Artwork](#)



西野康造

Kozo Nishino

風になるとき 2020

Harmony with the Breeze 2020

チタン合金、鉄

Titanium alloy, iron

Height 8m

2020

設置場所：亀岡駅北広場、京都

Location: Kameoka station, Kyoto

◆ 《風になるとき》シリーズ

西野が1980年代の終わりから30年以上にわたり取り組んできた、その代名詞的作品とも言えるキネティックなシリーズ。曲げ加工や溶接など、すべての工程において作家自身による手作業で生み出されるしなやかな金属線の羽翼は、動力や磁力を用いることなく、独自の力学的構造と重心の絶妙なバランスによって気流と一体となり、ときに穏やかに、ときにダイナミックな動きを見せる。その優美な姿は国内外を問わず高い人気を誇り、世界各地のパブリックスペースで多くの人々を魅了している。

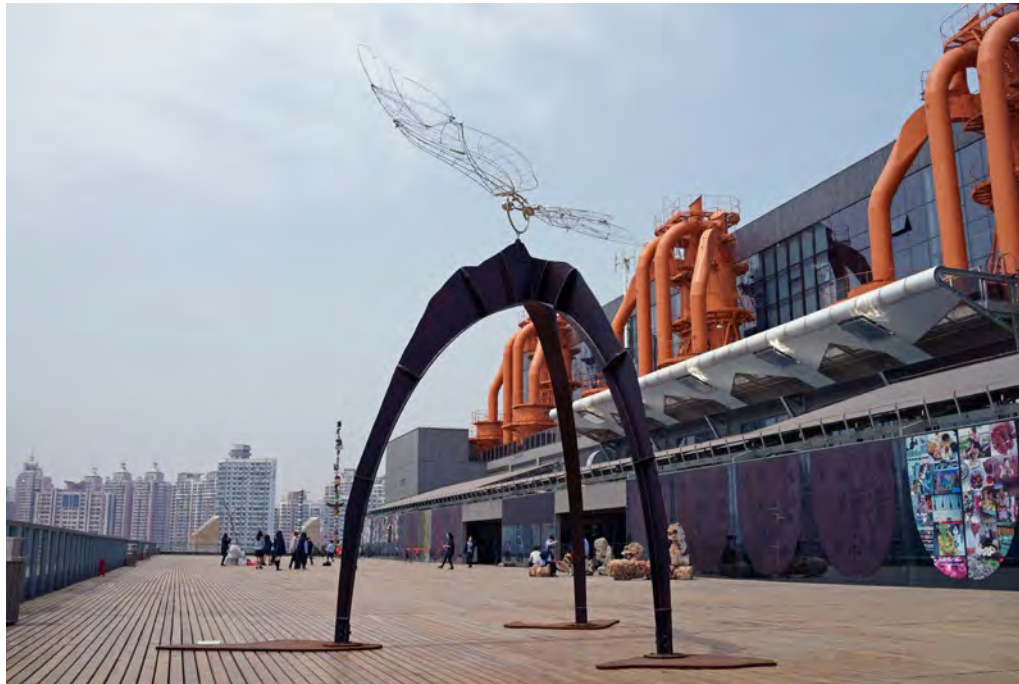
| 主な収蔵・設置場所 |

上海当代芸術博物館／金浦国際彫刻公園／オーストラリア首都特別地域（キャンベラ）／パナソニックミュージアム（大阪）／霧島アートの森（鹿児島）

Reference work: *Harmony with the Breeze* (2008)

Installation View - Watch Now on YouTube >

Inquire to Commission Artwork



西野康造

Kozo Nishino

Harmony with the Breeze (與呼吸的和聲) *Harmony with the Breeze*

チタン合金、鉄

Titanium alloy, iron

5 x 4.5 x 4.5 m

2012

上海当代艺术博物馆藏

Collection of Power Station of Art, Shanghai

◆ *Harmony with the Breeze Series*

A series of kinetic works Nishino has been working on since the end of the 1980s for over 30 years that can be regarded as synonymous with the artist. Made of supple lines of metal created with the artist's own handiwork at every stage of production from the bending process to the welding, the wings use a unique mechanical structure and an exquisite balance of their centers of gravity, without using any power or magnetic force, to become one with the currents of air and display movements that are at times calm and at others dynamic. Their graceful forms boast a high international popularity, and have fascinated many people in public spaces around the world.

| Major Collections and Installations |

Power Station of Art, Shanghai / Gimpo International Sculpture Park / Australia Capital Territory, Canberra / Panasonic Museum, Osaka / Kirishima Open-Air Museum, Kagoshima

Reference work: *Harmony with the Breeze* (2009)
Installation View - Watch Now on YouTube >

Inquire to Commission Artwork



西野康造

Kozo Nishino

翼の森***Forest of Wings***

ステンレス、鉄

Stainless steel, iron

8点組

Set of 8 pieces

W100cm x 1、W80cm x 4、
W70cm x 3

2019

郡山市立美術館蔵

Collection of Koriyama City Museum of Art

[Installation View](#)[Watch Now on YouTube](#) >

《風になるとき》の屋内専用モデル（屋外作品の1/10スケール）。2019年に、群で羽ばたくイメージのインスタレーション作品《翼の森》を制作し、郡山市立美術館（福島）に収蔵される。翼は環境内の空気対流を受けて軽やかにランダムに動き続ける。人々の五感に響く繊細かつ強度のあるキネティック作品。

A version of *Harmony with the Breeze* created exclusively for indoor display (1/10 scale of the outdoor works). In 2019, Nishino produced the installation work “Forest of Wings” in the image of a group of flapping wings, which became a part of the Koriyama City Museum of Art (Fukuyama) collection. Responding to the current of the air in its surroundings, the wings continuously move lightly and randomly. A delicate yet powerful kinetic work that resonates with people’s five senses.

[Inquire to Commission Artwork](#)

各ページのアイコンについて

[Inquire for Price](#)

販売中の作品です。価格、納期、額装など、お気軽にお問合せください。

[Inquire to Commission Artwork](#)

受注制作を承ります。サイズ、価格、納期などご相談ください。
展示環境にあわせて設置方法もご提案いたします。

What each icon means

[Inquire for Price](#)

This work is available for purchase.
Please feel free to contact us for the price, or about details such as delivery and framing.

[Inquire to Commission Artwork](#)

The artist can be commissioned to make this work.
Please let us know your questions about details such as size, price, and delivery.
We can also propose installation methods that best suit the artwork location.

[Website へ戻る](#) >

[Return to Website](#) >

本ページに掲載している作品以外にも、弊廊の取扱作家をはじめ、国際的評価の確立した美術家から実力ある若手まで、コンセプト・素材・技術ともに独自性に富む優れた現代美術を扱い、ご紹介しています。

公共施設、オフィスビル、商業施設、宿泊施設、個人邸など、コンセプトやご予算をお伺いしながら、空間に合わせた作品コーディネートをご提案させていただきます。

[主なアートコーディネート例のご紹介](#) >

[お問い合わせはこちら](#) >

In addition to the works we have published here, we present many other outstanding works of contemporary art that are marked by an abundance of conceptual, material, and technical originality by an array of artists, from internationally recognized figures to talented young creators.

From public facilities, office buildings, commercial spaces, accommodations, to private residences, we offer customized art coordination for various spaces while taking the overall concept and budget into account.

[Selected Examples of Our Art Coordination](#) >

[Inquire](#) >

ARTCOURT Gallery

受付時間：11:00～19:00（火～金）/ 11:00～17:00（土）

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL：06-6354-5444 FAX：06-6354-5449

〒530-0042 大阪市北区天満橋 1-8-5 OAP アートコート 1F

Tuesday - Friday: 11:00 a.m. - 7:00 p.m. / Saturday: 11:00 a.m. - 5:00 p.m.

E-mail: info@artcourtgallery.com TEL +81(0)6-6354-5444 / FAX +81(0)6-6354-5449
OAP ARTCOURT 1F, 1-8-5 Tenmabashi, Kita-ku, Osaka-shi, Osaka, 5300042 Japan